

如意公司三十周年
散步储忘原韵庆贺

● 张晓邦
感君巨笔写春秋，一马当先欣领头。
敢纳百川方为海，历经万壑始成洲。
胸中慈善千千结，闲里诗书落落牛。
莫笑赧颜同岁马，吟鞭山响可消愁！

● 汪超英
商场搏击自春秋，莫道霜华半白头。
舟载行舟臻境界，一朝享誉满洋洲。
诗心亦效奋蹄马，善意诚如孺子牛。
造福更期百年远，梦圆乡里共消愁。

风雨那年多事秋，批林批孔棒当头。
未经沧海难为水，且恋桑田更爱洲。
无比豪情歌壮马，便甘孺子作耕牛。
我将心意酬君意，业绩辉煌尽解愁！

● 金胜军
搏浪迎风三十秋，兴衰荣辱记心头。
天涯追梦怀明月，海角行舟盼绿洲。
开拓犹如千里马，耕耘看似老黄牛。
多多慈善儒商誉，无悔人生消万愁！

● 李晖
扬帆商海拜春秋，行善遥遥欣领头。
艰苦拓荒诚脉脉，等闲击浪浪涛洲。
文心每逐骋驰马，施德甘为孺子牛。
海纳百川看如意，梦圆甲子竟何愁。

● 叶肇琴
高志何曾计晚秋，凌霜傲雪不低头。
扬帆搏浪驰商海，继往开来誉五洲。
善举多多成宝塔，华章续续效黄牛。
卅年创业标杆竖，甲子放歌君莫愁。

● 王美蓉
不尽春光不尽秋，流霞飞度岂回头。
驾云涉水行千里，策马扬鞭闯五洲。
万丈豪情神伏虎，满怀壮志气吞牛。
赢来伟业三生债，解得慈心一点愁。

● 傅中华
风雨风风春秋快，曾经艳日晒当头。
艰难起步办工厂，壮志凌云闯五洲。
赤手空拳能策马，慈心善举气吞牛。
如今后有擎旗手，可解前程百事愁。

● 魏章潮
风雨西林三十秋，蹄声疾疾不回头。
书山寻得旺兴水，商海犁开智慧洲。
执著耕耘凭血汗，热衷慈善作黄牛。
再逢甲子辉煌日，如意蒸蒸不不愁。

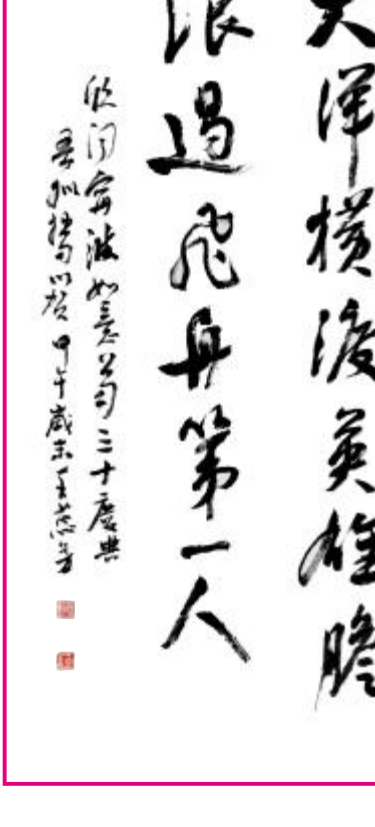
● 傅中华
风雨风风春秋快，曾经艳日晒当头。
艰难起步办工厂，壮志凌云闯五洲。
赤手空拳能策马，慈心善举气吞牛。
如今后有擎旗手，可解前程百事愁。



现代诗歌的新生命(续)
——读潘志光《冬天与春天——储吉旺诗传》有感

● 陈白夜
有人会说，把日常生活写入诗歌会缺少诗意，但是，在诗人潘志光笔下，我们发现，生活入诗依旧充满诗意。在《一个外来民工写给妈妈的信》一诗的开头，诗人用一连串的问候写道：“妈，你睡了没有？/你还在缝补妹妹的衣服和书包？/妹妹也像我小时/把萤火虫放进葱管？”绝妙的好句来自真实的生活，“把萤火虫放进葱管”是农村孩童的游戏生活，同时又极具色彩画面的美感。再如《乐趣》一诗，诗人写传主与农村小伙伴们的暮归，“拔一根根狗尾草/从鱼鳃穿进去，又从鱼嘴穿出来/骑在牛背，捉着一串串鱼和民谣/和夕阳一起摇摇晃晃地回家”，如果仅看前两句，似乎只有生活没有诗意，但是，读到后两句，诗意顿生，情趣无限。在《练字》一诗中，诗人写传主练习书法：“身边放着一杯豆浆/两个馒头/袅袅热气随着笔杆/像孙子、外孙躲在唐诗里/轻轻地喊你用餐”，极其平常的生活用具，被诗人加入了“躲在唐诗里”五个字，而使全诗显得别有诗意，款款情深。诸如此类的巧妙用语，在《冬天与春天》中多得难以计数。诗人评价传主储吉旺时说：“生活酒缸里的酒很醇很满/舀出一勺就是一篇文章”，《《写作（一）》其实，诗人自己何尝不是这样，他在自己的生活酒缸里随手舀出一勺，就是一首绝妙的诗歌。

脚下的水泡 / 变作了血拌的浆糊”，（《不应送给某部新兵讲话（二）》）如此等等，不一而足，这些都让我想起了唐代诗圣杜甫吟咏“黄鹂白鸟、西岭东吴”的绝句，也说明了诗人潘志光是驾驭数字入诗的高手。在诗人潘志光的努力下，最起码在中国的东西方之滨，现代诗歌的表达方式有了一次崭新的尝试，我们十分期待诗人们由此入手，让现代诗歌获得新生命和新动力，让它从世纪末的深渊中爬出，踏上全新的征程。当然，毋庸讳言，在诗歌传承和创新的途中，现代诗人们将仍旧是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。而我以为，现代诗歌的理想境界在于内容和形式的进步。内容的含量应该更阔大，甚至可以无所不包；形式为追求诗体的美感，在大胆创新之后还须注重传承，还须注重炼字、长短句、分段、节奏、抑韵，甚至声调的抑扬顿挫，因为这是诗界祖宗们传下来的，是经历过近三千年的阅读和吟诵实践得以证明的。我想，欲使中国的古老诗风再传三千年，欲使现代人们的美好情感后传三千年，现代诗人们必须思考这个问题。（完）（陈白夜：浙江省广播电视大学副教授，古诗文专家）



释文：大洋横渡英雄胆 浪遏飞舟第一人 王蕊芳书

诗教的功用不全是叙事和抒情，有时，哲理警句入诗能够增加诗歌思想内容的深度，能够起到警醒和振奋读者的作用。巧合的是，传主储吉旺先生是一个历经无数人生坎坷与总结许多至理名言的智者，在塑造传主的诗句中，不能没有充满智慧和哲理的诗句。诗人潘志光做到了这一点。在《冬天与春天》全书中，随着传主的成长和叙事的深入，读者可以越来越多地看到那些闪烁着智慧光芒的语言，它们发人深省，启人智慧，挖掘了思想的深度，增加了诗歌的重量。比如，在写企业诚信问题时，诗人用“骗了今天，骗不明天”（《与员工聊诚信（二）》）做今天的结语，一针见血，堪称真理。在写到当过兵的传主储吉旺答记者问时，诗人直接引用了传主警醒年轻人的名言：“当兵会悔一阵子，不当兵会悔一辈子”，（《秘密》）话虽简单，道理深刻。在写传主做慈善事业时，诗人先后两次写道：“送人鲜花，手有余香”，（《慈善是快乐的事业》）寥寥八个字，极富哲理地说明了捐赠助人于己于人的好处。在写人的尊严时，诗人在全诗结尾处点明：“人类不是软体动物 / 因为脊背脊梁骨”，（《给某外贸公司老总讲故事》）语言铿锵，掷地有声，震撼商界，警醒世人，传主的精神气质赫然纸上，气场极大。《冬天与春天》还有许多值得称道的地方，如诗人精琢细磨使诗题吸人眼球，《夫妻与情妇》以对比来引起读者的关注，《雨声是天国来的翻译》用暗喻来抓住读者的心，《让石头在水上滚动》又用异象来引发读者阅读的兴趣。诗人善于使用“牛”的意象来比喻传主，如诗人回环往复地用“牛拉着天一般大的季节耕田”（《大男人》）来借喻传主干大事业；用“牛闯进了菜园 / 他在书店里转来转去”（《买书》）来比喻传主买书时所具有的牛脾气；用“活着你是牛 / 拉犁耕田 / 死后你仍是牛 / 在你的画里”（《读潘天寿的〈牛〉》）来借画说人，借牛谈禅。究其原因，大概传主小时候就是骑在牛背上的牧童，后来也曾任过牛棚，与牛大有缘分，或者是诗人潘志光对牛有特殊的情感，对牛性有特别的认识，所以以“牛”入诗，得心应手。诗人还擅长以数字入诗，如“你与老外婆对杯 / 一杯一杯一杯 / 你背诵李白的诗 / 五杯六杯七杯八杯”，（《以酒会友》）“佳人有约 / 就像办公接前 / 三月的桃花 / 六月的荷花 / 九月的桂花 / 十二月的梅花 / 一年三百六十五日都是花期 / 也是佳期”，（《佳人有约》）“你踩着三月、七月、十月 / 在全国百十个城市栽培百十种花”，（《内销部》）“三的背后不是四 / 七的背后不是八 / 逆向思维，声东击西”，（《商场如战场（二）》）“汗水浸透六月 / 野营拉练三个星期 / 日行百里 / 夜走八十 / 一天、两天、三天 / 一个星期 /

象宪率意

● 薛家柱
国庆节大清早，快递就扣响门铃。接过邮包，足足有5.6斤重。打开一看，是彩墨飘香《杨象宪》画集，是他胞兄象富先生寄赠的。坐在秋日晴窗之下，就打开画册，一帧帧细细欣赏起来，犹如在观赏一位名家的流动画卷。一看前面几幅，就惊叹不已：啊，怎么那样酷似潘天寿、吴邦之、诸乐三、陆抑非等大家呀！但又完全不像他们的风格，自有画家一套刚柔相济、挥洒自如的艺术套路……

象宪是我同乡，生肖又逢同龄；可是他从事绘画我搞写作，走的艺术道路不同，因此虽然在家乡见过几次面，但对他的绘画艺术知之甚少，看到他的作品更寥寥无几。可是我很早就知道他，是宁海一位难得的美术人才。因为我舅舅柴时道先生是宁海中学美术教师，在上世纪50年代就对我说过：他有个得意门生叫杨象宪，从小痴迷地喜爱绘画，中学时代就崭露头角，毕业后一心想去报考美术学院。我1956年考取了杭州大学中文系，象宪比我迟几年考进浙江美术学院国画系。当时潘天寿已是浙江美院院长，亲自教授中国画，自然对这个老弟分外喜爱。一代画坛泰斗、艺术大师潘天寿是我从心尊敬的乡贤。我们虽然同在杭州，平日我也喜爱美术（一度也曾想考美院），舅舅也叫我去拜见潘老；可我这个人生性怯懦，不擅交际，更不敢攀附名人，因此一直没有去看望过潘老，也没同象宪在西湖边见过面。

一直到70年代，象宪回到宁海文化馆工作，我因主编《西湖》文艺，常回家乡组稿、讲课，在文化馆见过象宪，但没有谈及艺术。

现在细细鉴赏他画册中的数帧巨幅作品。他的绘画，拥有一种独特的韵律感，绚丽、多姿、抒情、空灵。

他早期作品有点像潘天寿，特别画集封面那幅鹰鹭和画册中《拟寿师黄山松》，活脱活像潘老的大作。难怪吴邦之先生在画幅上方题了长长一段跋：“象宪弟此作出奇制胜，迥拟寿师黄山松而得其神似，可喜也。壬子冬至后三日，邦之题于湖上看吴山楼之南窗，时阴雨蒙蒙有欲雪意。”导师赞赏之情溢于笔端。

邦之先生类似的题字还有数帧。确实，象宪早期作品深受吴邦之、诸乐三等先生的影响，自己创新意识较少；技法是学到了家，但创意不足。难怪邦之先生毫不客气地指出：“笔墨一般，构图欠佳。篱笆菊花题字成扇形，解救之法，吾可以加数茎花青细草以散之。”陆抑非先生观后，加上两只翩翩起舞的蝴蝶，构图问题既得到解决，画面也活起来了。老师这些指导对象宪的启发很大。

作为花鸟画的学生，功笔画自然是必修课，象宪早期画过功笔，但画册中也仅仅只有2帧，以后就很少画功笔画了。象宪钟情于写意画，特别大写意。笔者个人认为：象宪画册中的大写意特别好！造型简洁，挥洒自如。

画集中自《烂芋充数》始，画家用上一方“象宪率意”闲章，说明画家对大写意分外钟情，率性而为，毫不故作。例如《烂芋充数》中只有寥寥2只芋头，一好一烂，笔墨一浓一淡，生动、率真。还有《盆石榴》也只是一只大石榴及半截断枝，《荷》中只有一横荷枝上栖息着一只水鸟，虽然不见一朵莲花、一瓣荷叶；只有一根藕枝、一片嫩芽；

但以点见面，仍似可看见荷花田田的碧水红莲的荷塘。象宪往往用几朵闲花、几茎细叶，来表现花草在风中轻摇的震慑力。

删繁就简，以小见大，应该是水墨大写意的长处。新奇、壮阔、构思新颖、构图大气则是象宪作品的最大特点。不论画幅大小，他都从高处、远处、大处、最新处着眼，下笔之前自己胸中已先有立意。犹如我们写短篇小说，篇幅虽然有限，但要精心安排，不靠故事而靠细节取胜。象宪的作品不像大幅的山水、花鸟，它往往画一角、一隅，靠以少胜多，以点（局部）见面（全局）取胜。

潘天寿的画，按我们家乡人的话来说，叫“石骨铁硬”。因而潘老常用一方闲章：“强其骨”。他的画善于造险、破险，笔墨有金石味、朴厚、劲挺、雄阔。元明清以来的文人画家，多求线条的圆润、和谐、浑厚或秀雅；而潘天寿的画则求方折、挺拔、生辣和雄劲。几乎全以方折顿挫构造形象，在画史上可谓前无古人。因而他的“强其骨”就非一般“力能扛鼎”之笔力，而是铁骨铮铮的独特风格了。

象宪虽然继承了潘老挺拔、雄劲的笔墨，但他也追求线条的圆润、和谐、浑厚。他的水墨大写意靠的就是线条笔墨。画面，就是构成物象的组合关系。象宪比起老一代中国画家来他有很好的素描功底，因此他能掌握高超的笔墨技巧。象宪作品中，多以墨线为主，强调用笔，即使泼墨，他也会明显地留下用笔痕迹。当然，笔墨功夫也得力于书法，象宪书法功底很扎实，到老还天天练字不休。

象宪也同潘老一样热爱家乡，花鸟画中充满乡土情结：常画少年时故乡山村中的所见，取材于日常的燕子、猫狗、麝牛、松鼠、八哥、蜻蜓、松、梅、荷、枇杷、牵牛花等。

总之，象宪的花鸟画是传统的，又是现代的；他师从众多著名的大师，博采众家，集诗、书、画、印为一体，用自己的天赋、气质和后来的阅历修养统驭画笔，开拓出一条自己的艺术道路。他在一条鲜花盛开的道路上徜徉；在力求“不复制自然而再现自然”的创作理念中不断创新。

象宪进入中年之后，水墨画技巧日臻娴熟，画面自由而大胆的笔触和大片的墨色所代替。在中国水墨画的宣染方式及空间观念中他得到认识，进一步更直率地表现精神和情感。象宪率意，我们仿佛可感受到他幻想的自由奔放，脉脉含情的心灵柔波在氤氲的气氛中熏染。

到了晚年，象宪绘画更为炉火纯青。他恣意地挥洒内心的自由，以各种创新组合的方式来表达内在的需求与感受。他作品始终洋溢着东方气息，讲究气韵，将观者引入一个无尽空间，想象得以充分飞腾。

欣赏完画册，掩卷而思：啊！象宪、象宪，“象”造型也，“宪”规则也，象宪的中国水墨画真是别具风格，一方面传达了大自然的蓬勃生机，另一方面却又化入象外之象、宪外之宪，达到虚静忘我的精神境界。

如意公司祝环球一百五十六个国家和地区新老客户万事如意

总编 潘志光
责编 崔怡婷

让世界了解宁波如意
LET THE WORLD KNOW NINGBO RUYI

2015年4月20日 总第202期

宁波如意股份有限公司 主办
Issued by Ningbo Ruyi Joint Stock Co.Ltd.
浙企准字第 B022 号 (内部报刊 免费交流)

为宁波如意走向世界
LET NINGBO RUYI'S PRODUCTS BE ALL OVER THE WORLD

电话: 0574—65552019
传真: 0574—65583733
E-mail: ruyinews@xilinchina.com
http://www.xilin.com
ADD: 656 North Taoyuan Road
Ninghai Zhejiang China
地址: 中国浙江宁海
桃源北路656号
(县科技工业园区)
邮编: 315600

2015年如意公司5个坚持
坚持经济效益为中心，稳中求进促发展；坚持机器换人为动力，以智力代替体力；坚持技术创新为核心，推陈出新拓市场；坚持导入销售新理念，内销外销上台阶；坚持快乐工作新文化，创建如意新环境。

如意向市慈善总会
县“五水共治”各捐款100万
创业30年来累计捐款1.1亿多

本报讯 近日，公司董事长储吉旺将100万元的捐款支票交到市慈善总会常务副会长项性平的手中，至此，宁波“吉旺慈善帮困基金”增加到1200万元。此前，公司向宁海县慈善总会捐款100万元，宁海吉旺助医基金至今已达1200万元。从2001年县慈善总会筹建至今，如意公司向设立在宁海县慈善总会的“宁波如意定向慈善助困基金”和“吉旺助医基金”共捐款2324万元。又向县“五水共治”捐款100万元。储吉旺说，这300万元是公司不搞30年庆典而捐出的，是我们对社会的一种反哺，一种感恩。据不完全统计，至今储吉旺和公司累计向慈善公益事业和困难群众捐款1.1亿多元，占总资产的四分之一多。

储吉旺是第一、第二届中华慈善奖获得者，是宁波市慈善楷模、感动宁波十大慈善新闻事件和人物，如意公司曾被评为中华慈善突出贡献单位（企业）奖。（崔怡婷）

董事长储吉旺率团参加第117届广交会

本报讯 4月15日，第117届广交会盛大开幕。董事长储吉旺率团携经过几个月准备的电动搬运车、电动堆高车、电动叉车等重量级产品参加此次盛会。本届展会公司共申请到14个展位，214㎡。

广交会创办于1957年春季，是中国目前历史最长、层次最高、规模最大、商品种类最全、到会客商最多、成交效果最好的综合性国际贸易盛会。

老员工感慨地说，创业初期，储吉旺站在广交会门口进不去，只是伸长脖子张望，广交会门前徘徊着储总的脚印。今日的如意公司已成为世界仓储物流搬运车领域的巨头。

如意公司这次不仅带去了享誉业内的常规产品，更有几款高科技产品，展现了西林品牌的实力。通过完善的售前展示、售后服务、网络媒体宣传，将公司最新产品、科技实力、服务理念完美地传递给广大客户，让客户充分了解如意。（小叶丫）

总经理储江奔走在欧美市场

本报讯 在董事长储吉旺“一切围绕市场转”的经营理念下，近个把月来，总经理储江亲自带领业务员奔走在欧美市场，考察了法国、瑞士、荷兰、比利时、土耳其等国的市场，并走访了新老客户，为公司开拓国际市场带回第一手资料，并接来一批订单。

随后又率队携最新产品参加2015

年美国芝加哥国际物流展（ProMat 2015）。两年一届的ProMat2015是北美著名的物料搬运、供应链与物流解决方案的展览活动。

马不停蹄，4月11日又飞赴德国参加加汉诺威工业展，抓住开拓国际市场的商机，并使公司重量级产品进入欧美市场。（小叶丫 伊蕾蕾）

储吉旺被评为市“最受职业经理人尊敬的十大企业家”

本报讯 4月12日，宁波市职业经理人协会举行成立十周年庆典大会。宁波目前职业经理人已达15万多人。董事长储吉旺被评为市“最受职业经理人尊敬的十大企业家”之一，评上的还有舜宇集团王文鉴、富邦集团宋汉平、海

天集团张静章、方太集团茅理翔、华翔集团周辞美、奥克斯集团郑亚江、滕头集团傅企平、雅戈尔集团李如成、银亿集团熊继强。储吉旺代表最受职业经理人尊敬的十大企业家上台与媒体对话和对职业经理人的寄语。（小崔）

一般都能体现和弘扬中华传统文化。他说，越是民族的越有特色，能给外商留下深刻的印象。

有一年夏天，储吉旺去欧洲访问20家新客户。给客户送点什么礼品？储吉旺决定送如意公司定制的全棉红色T恤衫。

公司管理层有的员工知道储吉旺出席拜访客户，只带20来件普普通通的红色T恤衫当礼品，出于好心给储吉旺说：“储总，我们是一家大公司，你送几十元一件的T恤衫给外商，外商会高兴吗？”储吉旺笑笑说：给外商送礼品，又不是去扶贫。外商一般都是有钱的人，他们不是看你送的礼重礼薄，而是看重礼物的意义。我送的T恤衫中有“如意在我心中”的字样。如意的解释，是顺。是成功。是可知人意，符合心意。“如意在我心中”的意思，即是百事顺利，万事如意啊！外商收到我们的礼品，一定会满意的。（下转2版）

·诗留踪迹·

诗 二 首
● 储吉旺

西藏拉萨饮酥油茶
忽到巅峰行 离天三尺近
客在墙外走 香飘屋内迎
紫砂藏油茶 玉手举频频
此饮非凡饮 和仙甜甘霖
一杯敬满座 再碰启心灵
来时多劝阻 老翁不宜临
深浅不敢淌 莫作纸上论
克难敢冒险 奶油配茗金
沾唇商旅乐 亲尝水中金
青松压霜雪 日出倍清明
2015.04.06 夜于拉萨

陪德国客商夜宴有感
百国商贸荟琶洲 珠江水溢淹半楼
身无钱财墙外转 盼有买卖户内愁
卧薪尝胆归鸿志 坚心锻铸不回头
历尽千辛终有果 葡葡美酒削愁手
2015.04.16 于广州

把中国传统文化送出去
——一位浙商的人文情怀
● 潘志光

2014年5月10日，宁波如意股份有限公司董事长储吉旺应邀赴福建宁德市参加“两岸一家亲，共圆中国梦”——海峡两岸纪念梅兰芳先生诞辰120周年京剧演唱活动。梅派艺术掌门人、梅兰芳先生的哲嗣梅葆玖先生邀请两岸三地各流派最优秀的京剧演员，传承国粹艺术，加强海峡两岸文化交流。储吉旺一向热爱传统文化，醉心于京剧、昆剧、越剧等国粹文化。他一直大力支持戏剧传承的事业。

宁波如意股份有限公司是家外贸企业，与150多个国家和地区做着生意，董事长储吉旺的足迹留在70多个国家的土地上，与家人我计的商人们打过交道。在经商中，常会碰到一个问题：与外商交往，送什么礼品？

储吉旺是宁海县文联副主席、宁海县作家协会名誉主席，读书面广，尤其喜爱传统文化和唐诗宋词、楹联。比如他撰的一副对联：“归去来兮非南山悠然，聚舍得矣惟日月常清进。”一些京、沪、杭、甬文化人甚为赞赏。在上个世纪90年代，他就是浙江省作家协会会员。早在1995年就有人以《儒商轶事》为题，写他经商中的二三事，刊登在《浙江日报》上。至今他已出版了《我和外商打交道》《谈恋爱与谈生意》《商旅风云》等11本书籍。中华传统文化是几千年来中华文明凝聚成的民族文化。他送外宾的礼品，